

Seit Jahren kümmert sich Norbert Pümpel künstlerisch um das, was die Welt zusammenhält – oder besser: was sie zersprengt: Das missbrauchte Atom, die Folgen seiner Anwendung, die naturwissenschaftlichen Innovationen und deren ethische Konsequenzen stecken den Themenhorizont ab. Den Künstler interessieren nicht die visuellen Flüchtigkeiten gegenständlicher Oberflächen und Dingeigenschaften, sondern die prozessualen Flüchtigkeiten der Thermodynamischen Gesetze, der Relativitätstheorie, der Unschärferelation und der Quantenmechanik.

Für derartige Anliegen ist Norbert Pümpel besonders kompetent, beherrscht er doch – als eine Art *pictor doctus* – nicht nur das künstlerische Handwerk, sondern ist gleichermaßen bewandert in Mathematik und Physik, in Philosophie und – nicht zuletzt – auch Theologie. Mit dieser Ausrüstung blickt Norbert Pümpel unter die sichtbaren Oberflächen, hinter den Schein der Dingwelt – und erblickt dort Entropie, Unbestimmbarkeit, Chaos, Vorläufigkeiten und allerhand Zweifelsfälle. Seine Visualisierungen dieser Befunde stellen Fragen – und sie stellen in Frage. Sie fragen nach den Möglichkeiten der Erkenntnis im Allgemeinen und nach denen des Bildes im Besonderen. Und mit den Wahrscheinlichkeitsbehauptungen zur Instabilität der Materie verbindet sich zugleich die Frage nach dem Mahn- und Warnpotential, das diesen visuellen Strukturen eingeschrieben werden kann.

Harald Kimpel zur Eröffnung der Ausstellung *Wir deuten sie also, und sehen sie, wie wir sie deuten*
im Kunstraum Innsbruck, am 15. November 2018



Plutonium Winter I, 2018 (20180129) Ölfarbe und Bitumen auf Leinwand; 75 x 130 cm

Foto Nr.: LLW 024 | im Besitz des Künstlers



***Plutonium Winter II*, 2018 (20180207)** Ölfarbe und Bitumen auf Leinwand; 75 x 130 cm
Foto Nr.: LLW 025 | im Besitz des Künstlers



***Cadmium Sky*, 2018 (20180410)** Ölfarbe und Bitumen auf Leinwand; 75 x 130 cm
Foto Nr.: LLW 026 | im Besitz des Künstlers



Unbestimmtes Land, Winter V, 2016 (20150917 20160325) Ölfarbe und Bitumen auf Leinwand auf Holz, 100 x 160 cm
Foto Nr.: LLW 016 | Privatbesitz Österreich



Unbestimmtes Land, Winter IV, 2016 (20150917 20160217) Ölfarbe und Bitumen auf Leinwand auf Holz, 100 x 160 cm
Foto Nr.: LLW 015 | Privatbesitz Deutschland



o. T., (Cadmium Land), 2019 Ölfarbe und Bitumen auf Wenzhou Papier 69 x 130 cm
Foto No. L g 041 | im Besitz des Künstlers
Abgebildet im Katalogheft *Norbert Pümpel 2019*



o. T., (Evaporating Cadmium Land), 2019 Ölfarbe und Bitumen auf Wenzhou Papier 69 x 130 cm
Foto No. L g 042 | im Besitz des Künstlers
Abgebildet im Katalogheft *Norbert Pümpel 2019*



***Cadmium Sky*, 2019 (20190202)** Ölfarbe und Bitumen auf Leinwand, 100 x 160 cm
Foto Nr.: LLW 027 | Galerie Skulpturale Lindau